

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 08621395 6

Widor, Charles Marie
-Symphonie antique.
Moderato; arr.]
Symphonie antique

M

2023

W6859



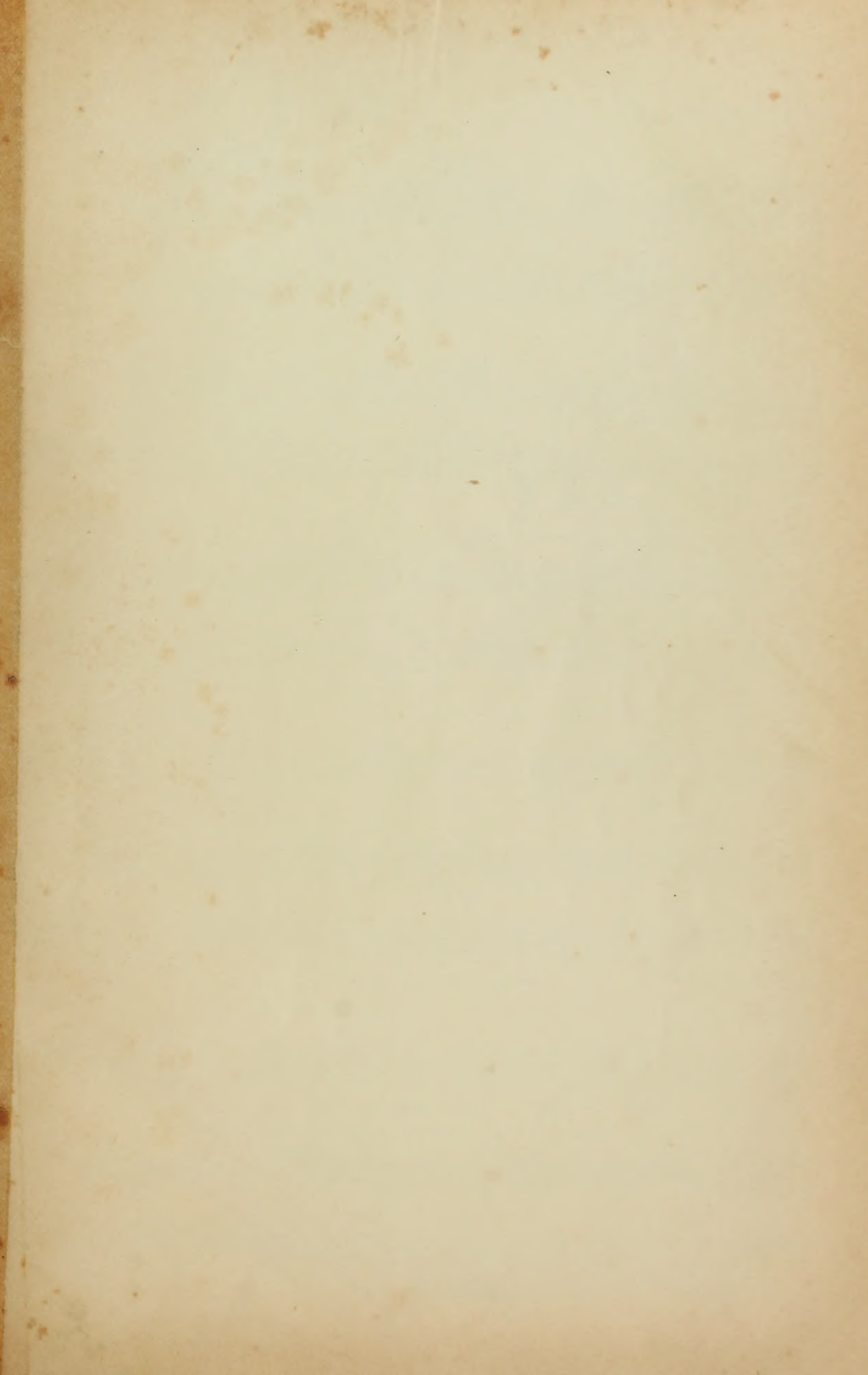
Medor Lymphol Antige


IV

413

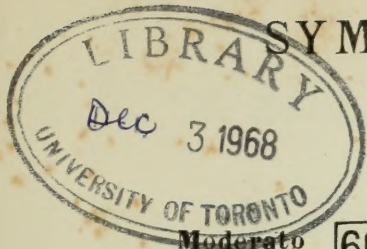
Apr 5. -
col







Digitized by the Internet Archive
in 2011, with funding from
University of Toronto



SYMPHONIE ANTIQUE

M
2023
W6859

CH. - M. WIDOR

IV

Moderato

60

61

PIANO

23

12

p

Musical score for piano, measures 60-61. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for piano, measures 61-62. The score continues from the previous system. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand. The piano accompaniment is dense and rhythmic.

62

Musical score for piano, measures 62-63. The score continues with dynamic markings of *f* (forte), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and chordal textures.

SOPRANI

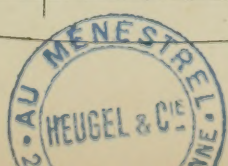
p

Te De - um lau - da - mus.

Musical score for soprano and piano, measures 62-63. The soprano part has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

Te Do - mi - num con - fi - te -

Musical score for soprano and piano, measures 63-64. The soprano part continues with lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).



S. *mur.* Te æ - ter - num

S. Pa - - - - - trem om - nis ter - - - - -

TEN. *p* Te Do - - - - - mi - num

BAS.

cresc

S. - ra ve - nera - - - - - tur om - nis

CONTR. om - nis

T. *p* æ - ter - num Pa - trem om - nis

B. om - nis

f *fp*

S. *ff*
Te æ - ter - num Pa - trem

C. *ff*
Te æ - ter - num Pa - trem

T. - tur.

B. - tur.

S. om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

C. om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

T. *ff*
Ti - bi

B. *ff*
Ti - bi

65

TEN.
 om - nes An - ge - li, Tibi Cœ - li, u - ni - ver - sæ Po - tes - ta -

BAS.
 om - nes An - ge - li, Tibi Cœ - li, u - ni - ver - sæ Po - tes - ta -

SOP. *ff*
 Chris - te, ti - bi om - nes An - ge - li, Tibi

CONT. *ff*
 Chris - te, ti - bi om - nes An - ge - li, Tibi

T.
 - tes

B.
 - tes

S.
 Cœ - li et u - ni - ver - sæ Po - tes - ta -

C.
 Cœ - li et u - ni - ver - sæ Po - tes - ta -

S. *p* *p*
 - tes Te lau da - mus

C. *p* *p*
 - tes Te lau da - mus

TÉN. *p* *p*
 Te lau da - mus

BAS. *p* *p*
 Te De - um

66

S. *p*
 Te De - um lau - -

C. *p*
 Te lau - -

T. *p*
 Te lau - - da - mus lau - da - mus

B. *p*
 Te lau - - da - mus lau - da - mus

66

S. *ff*
_da . mus Te æ - ter - num Pa -

C. *ff*
_da . mus Te æ - ter - num Pa -

T. *ff*
Do - minum Te æ - ter - num Pa -

B. *ff*
Do - minum Te æ - ter - num Pa -

S. *ff*
- trem Te lau - - da - -

C. *ff*
- trem Te De - - um lau - da - -

T. *ff*
- trem Ti - bi Che - ru - bim et Se - - ra -

B. *ff*
- trem Ti - bi Che - ru - bim et Se - - ra -

S. *_mus* Te Do - minum con - fi - te - -

C. *_mus* Do - minum te - confite - mur

T. *_phim* in ces - sa - bi - li - vo - ce pro - cla - mant

B. *_phim* in ces - sa - bi - li - vo - ce pro - cla - mant

67

S. *_mur* Sanc - tus

C. *_mur* Sanc - tus

T. *_mur* Sanc - tus

B. *_mur* Sanc - tus

67

S. *f* Sanctus — — — — — *pp* Sanctus

C. *f* Sanctus — — — — — *pp* Sanctus

T. *f* Sanctus — — — — — *pp* Sanctus

B. *f* Sanctus — — — — — *pp* Sanctus

Sanc - - - tus Sanc - - - tus

S. *pp* Do_minus Do_minus De.us Sa_baath

C. *pp* Do_minus Do_minus De.us Sa_baath

T. *pp* Do_minus Do_minus De.us Sa_baath

B. *pp* Do_minus Do_minus De.us Sa_baath

Do_minus Do_minus De.us Sa_baath

68

68

a piacere

a Tempo

S. *ff* Te De - um lau - -

C. *ff* Te De - um lau - da -

T. *ff* Te De - um lau - -

B. *ff* Te - - - De - um lau - da - mus Te -

S. - da - mus Te Do - minum con - fi -

C. - mus Te Do - minum Do - minum con - fi -

T. - da - mus Te Do - minum con - fi -

B. Do - minum Te Do - minum con - fi -

69

70

S. - te - mur

C. - te - mur

T. - te - mur

B. - te - mur

9 1

9 1

9 1

9 1

69

70

Curs

9 1

Vcllo

Vcllo

rit.

Hautbois

71

S. Lau - da - Lau - da -

C. Lau - da - Lau - da -

T. Lau - da - Lau - da -

B. Lau - da - Si - on - Sal - va - to -

pp

pp

pp

71

pp

S. *p* Lau - da du - cem *pp*

C. Si - on Lau - da du - cem et pas -

T. Si - on Lau - da du - cem et pas - to - -

B. - rem Lau - da du - cem et pas - to - -

72

S. et pas - to - rem

C. to - - rem

T. - rem in hym - nis Sit laus

B. - rem pas - to - rem Sit laus

72

fp

f

S. Sit laus ple - - na

C. Sit laus ple - - na

T. ple - Sit

B. ple - Sit

The first system of the musical score includes four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano and Contralto parts begin with the lyrics 'Sit laus plena'. The Tenor and Bass parts enter with 'ple - Sit'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

S. sit so no - - ra 2

C. sit so no - - ra 2

T. sit so no - ra 2

B. sit so - no - ra

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The Soprano and Contralto parts sing 'sit sonora', with a fermata over the final note and a '2' indicating a second ending. The Tenor and Bass parts sing 'sit sonora'. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures.

73

74

8

15 *mf* *pp*

SOPRANO SOLO (derrière la scène)

*rit.**a Tempo**p*

Ple - ni sunt

rit. *a Tempo* *p*

f *pp* Harpe

cœ - li et ter - ra

Majes - ta - tis glo - ri - æ tu - æ

75

CHŒUR

S. *pp*
Ple - ni sunt coe - - li et ter - ra ma_jes_

C. *pp*
Ple - ni sunt coe - - li et ter - ra ma_jes_

T. *pp*
Ple - ni sunt coe - - li et ter - ra ma_jes_

B. *cantabile il basso*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma_jes_

75

S. *pp*
_ ta - tis glo - ri - œ tu - œ

C. *pp*
_ ta - tis glo - ri - œ tu - œ

T. *pp*
_ ta - tis glo - ri - œ tu - œ

B. *pp*
_ ta - tis glo - ri - œ tu - œ

SOPRANO SOLO (derrière la scène)

p

Te — Pro - phe - ta - rum

p

S.
Solo

lau - da - bi - lis nu - me - rus

p

CHŒUR.

SOP. *p* *cresc.* *p*

Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo -

CONT. *p* *cresc.* *p*

Te glo - ri - o - sus A - pos - to -

TEN. *p* *cantabile il tenor.* *cresc.* *p*

Te glo - ri - o - sus A - pos -

BASS. *p* *cresc.* *p*

Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo -

p

76

S. *pp*
_ rum cho rus

C. *pp*
_ lo rum cho rus

T. *pp*
_ to lo rum cho rus

B. *pp* *cresc.*
_ rum cho rus A-pos to

76

p

S. *ff*
Te glo ri

C. *ff*
Te Pro

T. *ff*
Te mar ty

B. *ff*
_ lo rum cho rus Te Pro phe

cresc. *f*

S. o - - - - - sum lau - - - - - dat

C. - phe - ta - - - - - rum pro - phe - ta - - - - - rum lau - - - - - dat nu

T. - rum can - di - da - - - - - tus - - - - - lau - - - - - dat ex - er - ci -

B. - ta - - - - - rum lau - - - - - dat ex - er - ci -

S. cho - rus - - - - - Te per or - bem ter - ra - - - - - rum sanc - ta

C. - me - rus - - - - - Te per or - bem ter - ra - - - - - rum sanc - ta

T. - tus - - - - - Te per or - bem ter - ra - - - - - rum sanc - ta

B. - tus - - - - - Te per or - bem ter - ra - - - - - rum sanc - ta

77

S. confi - te - tur Ec - cle - si - a

C. confi - te - tur Ec - cle - si - a

T. confi - te - tur Ec - cle - si - a

B. confi - te - tur Ec - cle - si - a

77

S. Per or - bem ter - ra - rum Ec - cle - si -

C. Per or - bem ter - ra - rum Sancta Ec -

T. Per or - bem ter - ra - rum Sancta Ec -

B. Per or - bem ter - ra - rum Sancta Ec -

Soprano: a
Contralto: cle - si - a
Tenor: cle - si - a
Bass: cle - si - a

f

Soprano: *mf* Pa - - trem immen - - sæ ma - - jes -
Contralto: *mf* Pa - - trem immen - - sæ ma - - jes -
Tenor: *mf* Pa - - trem immen - - sæ ma - - jes -
Bass: *mf* Pa - - trem immen - - sæ ma - - jes -

f

S. *sf* - ta - - tis im - men - - sæ *sf*

C. *sf* - ta - - tis im - men - - sæ *sf*

T. *sf* - ta - - tis im - men - - sæ *sf*

B. *sf* - ta - - tis im - men - - sæ *sf*

78

S. *p* ma - jes - ta - - tis *p*

C. *p* ma - jes - ta - - tis *p*

T. *p* ma - jes - ta - - tis *p*

B. *p* ma - jes - ta - - tis *p*

78

79 Mod^{to} 80 Andante

S. im - men - sæ

C. im - men - sæ

T. im - men - sæ

B. im - men - sæ

5 11 4

79 80 Andante

5 11 4

V^o Solo

81

S.

C. *pp*
Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

T. *pp*
Ve - ne - ran - dum sanctum

B.

81

pp

S. *cresc.*
 Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et

C. *cresc.*
 Fi - li - um Ve - ne - ran - dum tu - um Fi - li - um Sanctum

T. *cresc.*
 quo - que Pa - ra - cli - tum Pa - ra - cli - tum Sanctum

B. *cresc.*
 Ve - ne - ran - dum tu - um Fi - li - um Sanctum

S. *pp*
 u - nicum Fi - li - um Ve - ne -

C. *pp*
 quo - que Pa - ra - cli - tum Ve - ne -

T. *pp*
 quo - que Spi - ri - tum Ve - ne -

B. *pp*
 quo - que Spi - ri - tum Ve - ne -

S. *-ran_dum tu_um ve_rum et u_nicum Fi - li_um*

C. *_ran_dum tu_um ve_rum et u_nicum Fi - li_um*

T. *-ran_dum tu_um ve_rum et u_nicum Fi - li_um*

B. *-ran_dum tu_um ve_rum et u_nicum Fi - li_um*

82

S. *Tu - um ve - rum U - nicum Fi - li_um*

C. *Tu - um ve - rum U - nicum Fi - li_um*

T. *Tu - um ve - rum U - nicum Fi - li_um*

B. *Tu - um ve - rum U - nicum Fi - li_um*

82

S. *pp* *cresc.* *pp*
Et lauda - mus no - men - tu - um in sae - cu -

C. *pp* *cresc.* *pp*
Et lau - da - mus no - men - tu - um in sae - cu -

T. *pp* *cresc.* *pp*
Et lau - da - mus no - men - tu - um in sae - cu -

B. *pp* *cresc.* *pp*
Et lau - da - mus no - men - tu - um in sae - cu -

83 Moderato quasi and^{no} $\text{♩} = 66$

S. *pp*
- lum

C. *pp*
- lum

T. *pp*
- lum

B. *pp*
- lum

83 Moderato quasi and^{no}

p *cresc.*

p

S. Tu Rex glo - riæ Chris - te

C. Tu Chris - te

T. Tu Chris - te

B. Tu Chris - te

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Tu Rex gloriae Christe'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The dynamic marking *p* (piano) is indicated at the beginning of the system.

p

S. Tu Pa - tris sempiter - nus es Fi - lius

C. Tu Pa - tris sempiter - nus es Fi - lius

T. Tu Pa - tris sempiter - nus es Fi - lius

B. Tu Pa - tris sempiter - nus es Fi - lius

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Tu Patris sempiternus es Filius'. The piano accompaniment continues with harmonic support. The dynamic marking *p* (piano) is indicated at the beginning of the system.

84

S. *pp* Tu Rex Chris-te

C. *pp* Tu Rex Chris-te

T. *pp* Tu Rex Chris-te

B. *pp* Tu Rex Chris-te

84

p dolce

S. *p* Pa - tris sem - pi - ter - nus es - Fi - li - us

C. *p* Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us

T. *p* Pa - tris Tu - Rex glo - ri - æ - Chris - te

B. *p* Pa - tris Tu - Rex Chris - te

p

85

S. *p* Rex glo - riæ Tu Chris - te

C. *p* Rex glo - riæ Tu Chris - te

T. Tu Pa - tris sempiternus Fi - lius Chris - te

B. *p* Tu rex Rex glo - riæ

85

86

S.

C.

T.

B. *p*

Tu adli.be.

86

$\text{♩} = 63$

S. 

C.  *p* Tu ad li-be ran - dum ho - mi -

T.  *p* Tu ad li-be ran - dum ho - mi -

B.  - ran - dum ho - mi - nem Tu Chris - te Tu



p *p*

S. *cresc.* Tu Chris - te Rex immor - ta - lis -

C. *cresc.* - nem Tu Chris - te Tu - Rex im - mor - ta -

T. *cresc.* - nem non horru - is ti Vir - ginis - u - te -

B. *cresc.* Rex non horru - is ti Vir - ginis - u - te -



cresc.

87

S. *ff*
glo - ri - æ

C. *ff*
lis Tu de - vic - ta mor - te ap -

T. *ff*
rum Tu de - vic - ta mor - te Tu

B. *ff*
rum Tu de - vic - ta mor - te Tu

87

S. immor - ta - lis glo - ri - æ

C. - pe - ru - is - ti re - gna cœ - lo -

T. - ap - pe - ru - is - ti re - gna cœ - lo

B. - - ap - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna

S. cre - den - tibus regna cae - lo - rum de - vic - ta mor - te -

C. - rum cae - lo - rum de - vic - ta mor - te -

T. - rum cre - den - tibus regna cae - lo

B. cae - lo - rum cae - lo - rum de - vic - ta mor - te -

S. - ap - pe - ru - is - ti

C. - ap - pe - ru - is - ti

T. rum

B. - ap - pe - ru - is - ti

88

ff

S. Tu Rex glo - ri - æ

C. Tu de - vic - ta -

T. Tu de vic - ta

B. Tu de - vic - ta -

88

S. glo - ri - æ immor - ta - lis glo - ri - æ

C. mor - te ap - pe - ru - is - ti - re - gna coe - lo -

T. mor - te Tu ap - pe - ru - is - ti - re - gna coe - lo

B. mor - te Tu ap - pe - ru - is - ti - re - gna coe - lo

S. — cre - den - tibus regna cœ - lo - rum — devic - ta mor - te

C. — rum cœ - lo - rum de - vic - - ta - mor - te

T. — cre - den - tibus regna cœ - lo - - - -

B. cœ - lo - rum — cœ - lo - rum devic - ta mor - te

89 Poco a poco piu animato

S. — ap - pe - ru - is - ti

C. — ap - pe - ru - is - ti

T. — - - - rum

B. — ap - pe - ru - is - ti

89 Poco a poco piu animato

S. *p*
C. *p* Ad
T.
B. *p*
Qui se - des

90 *p*
S. Ju - dex
C. *cresc.* dex - te - ram Pa - tris. *p* Ju - dex
T. *p* Ju - dex
B. *p* Ju - dex

90 *p* *cresc.*

cresc.

S. cre - de - ris es - - - se

C. cre - de - ris es - - - se

T. cre - de - ris es - - - se

B. cre - de - ris es - - - se

91 **Allegro**

ff

S. ven - turus Ju - dex

C. ven - turus Ju - dex

T. ven - turus Ju - dex Te - er - go qua - sumus

B. ven - turus Ju - dex Te - er - go qua - sumus

ff *p*

91 **Allegro** $\text{♩} = 112$

1^{rs} TEN.

2^{ds} TEN.

1^{res} BAS.

2^{des} BAS.

tu - is fa - mulis sub - ve - ni, quos pre - ti - o -

tu - is fa - mulis sub - ve - ni, quos pre - ti - o -

tu - is fa - mulis sub - ve - ni, quos pre - ti - o -

tu - is fa - mulis sub - ve - ni, quos pre - ti - o -

1^{rs} T.

2^{ds} T.

1^{res} B.

2^{des} B.

- - si san - guine - re - de - mis - ti -

- - si san - guine - re - de - mis - ti -

- - si san - guine - re - de - mis - ti -

- - si san - guine - re - de - mis - ti -

♩ = 116

ff *pp*

S. *pp*
Æ - ter - na fac - æ - ter - na cum

C. *pp*
Æ - ter - na fac - æ - ter - na cum

T. *pp*
Æ - ter - na fac - æ - ter - na cum

B. *pp*
Æ - ter - na fac - æ - ter - na cum

S. sanc - tis tu - is, in glo - ri - a nu -

C. sanc - tis tu - is, in glo - ri - a nu -

T. sanc - tis tu - is, in glo - ri - a nu -

B. sanc - tis tu - is, in glo - ri - a nu -

a piacere

S. - me ra - ri

C. - me ra - ri

T. - me ra - ri

B. - me ra - ri

dim.

ff

S. *p* Te aet -

C. *p* Te Pa - trem

T. *p* Te Do - minum

B. *p* Te ve - nera -

dim.

p

pp

Poco a poco ritardando.

S. *pp* *ppp*
 - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne
 C. *pp* *ppp*
 - æ - ter - num om - nis ter - ra ve - ne
 T. *pp* *ppp*
 - æ - ter - num om - nis ter - ra ve - ne
 B. *pp* *ppp*

- tur ter - ra Te Pa - - - trem æ -
Poco a poco ritardando.

pp

94 Tempo I°

S. *ppp*
 - ra - tur 14
 C. *ppp*
 - ra - tur 14
 T. *ppp*
 - ra - tur 14
 B. *ppp*

- ter - - - num

94 Tempo I°

pp 14

Piano accompaniment for measure 95, featuring a treble and bass staff with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

SOP.

p

Sal - vum fac po - pu - lum tu -

Soprano vocal line and piano accompaniment for measure 95. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*.

S.

pp

- um Do - mi - ne, et be - ne - dic - hae - re - di - ta -

Soprano vocal line and piano accompaniment for measure 95. The vocal line is marked *pp*. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *sf*.

S.

- ti - tu - æ.

CONT.

TEN.

BAS.

p

Us

p

Et ex -

Et re - ge e - os

Vocal lines for Soprano (S.), Contralto (CONT.), Tenor (TEN.), and Bass (BAS.) in measure 96. The Soprano line is marked *p*. The Contralto line is marked *p*. The Tenor line is marked *p*. The Bass line is marked *p*.

Piano accompaniment for measure 96, featuring a treble and bass staff with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

S. Et re - ge e - os

C. que in æ ter - - num

T. - tol - - le il - los

B. re - ge e - os et ex - - tol - - le

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

S. et re - - ge e - - os

C. - que in æ ter - - - num

T. - tol - - - le il - - los

B. ex - - tol - - le il - - los

f *f* *f* *f*

SOPR. *p*

CONTR. *p* e - os in æ ter num

TÉN. *p* re - ge e - os

BASSES re - ge e - os

97

B. *pp*

97 us - que in æ -

pp *cresc.*

SOPR. *ff*

CONTR. *ff* Per sin - gulos di - es be - ne

TÉN. *ff* Per sin - gulos di - es be - ne

B. *ff* Per sin - gulos di - es be - ne

- ter - num Per sin - gulos di - es be - ne

S. *di_cimus te in_ sæ - - cu lum_ et*

C. *di_cimus te in_ sæ - - cu lum_ et*

T. *di_cimus te in_ sæ - - cu lum_ et*

B. *di_cimus te in_ sæ - - cu lum_ et*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal line has the lyrics: *di_cimus te in_ sæ - - cu lum_ et*. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *mf* and *ff*.

S. *lauda - - mus te_ in_ sæ_culum_ sæ - - cu -*

C. *lauda - - mus te_ in_ sæ_culum_ sæ - - cu -*

T. *lauda - - mus te_ in_ sæ_culum_ sæ - - cu -*

B. *lauda - - mus te_ in_ sæ_culum_ sæ - - cu -*

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal line has the lyrics: *lauda - - mus te_ in_ sæ_culum_ sæ - - cu -*. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the first system.

98

S. *li* Pa - - - trem

C. *li* Pa - - - trem

T. *li* Pa - - - trem

B. *li* Pa - - - trem

98

S. æ - ter - - - num Pa - - - -

C. æ - ter - - - num Pa - - - -

T. æ - ter - - - num Pa - - - -

B. æ - ter - - - num Pa - - - -

S. *trem* 5 **99** 22 **100** 8 **101** 10

C. *trem* 5 22 8 10

T. *trem* 5 22 8 10

B. *trem* 5 22 8 10

99 **100** **101**

5 22 8 10

102

SOPRANI **103** *p*

103 Quod non ca - pis quod non vi -

pp

S. - des, A - - - ni - mo - sa fir - mat fi - - des

104

S. Præ - ter re - rum or - di - nem

BAS. *f*

Est mors

104

B. ma - lis vi - ta bo - nis Vi - de pa - ris

105

SOPR. *ff* Est mors

TEN. *ff* Est mors

B. somp - ti - o - nis Quam dis - par - sit e - xi - tus

105

S. ma - - lis Vi - - ta bo - - nis quam sit dis -

C. mors ma - - - lis Vi - - ta bo - - - nis quam dis -

T. ma - - lis Vi - - - ta bo - - nis quam sit dis -

B. mors ma - - - lis Vi - - ta bo - - - nis quam dis -

106

S. par e - xi - tus Et lau - da - mus

C. par e - xi - tus Et lau - da - mus

T. par e - xi - tus Et lau - da - mus

B. par e - xi - tus Et lau - da - mus

106

S. no - men tu - um

C. no - men tu - um

T. no - men tu - um

B. no - men tu - um

p

S. *cresc.* in sæ - - cu - lum — sæ - - cu li —

C. *cresc.* in sæ - - cu - lum — sæ - - cu li —

T. *cresc.* in sæ - - cu - lum — sæ - - cu li —

B. *cresc.* no - men tu - - - um sæ - - cu li —

ff

SOPR. SOLO (derrière la scène)

Moderato *f*

dim.

Soprano staff: *f* Di - - - e is - - - - - *dim.*

CONTR. SOLO *f* (derrière la scène)

Contralto staff: *f* Di - - - e is - - - - - *dim.*

Moderato

f

dim

Piano accompaniment, first system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The dynamic is 'f' and the instruction 'dim' is at the end.

a piacere

a Tempo

pp

Vocal staves (Soprano and Contralto), second system. The soprano part has a long note with a slur, followed by a quarter note. The lyrics are 'to - - - - - to Di - - - - -'. The dynamic is 'pp'.

Segue

a Tempo

pp

Piano accompaniment, second system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The piano part continues with the rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The dynamic is 'pp'.

Vocal staves (Soprano and Contralto), third system. The soprano part has a long note with a slur, followed by a quarter note. The lyrics are '- gna - - - - - re Do - mi - ne'. The dynamic is 'pp'.

Piano accompaniment, third system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The piano part continues with the rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

pp

S. Di - - - - -

C. si - ne pec - ca - - - - -

S. - - - - e is - - - - to

C. - - - - to

S. - - - - - Di - - - - -

C. nos cus - - - - to - di - - - - -

S. *- gna*

C. *- re cus - to - di*

CHŒUR. SOPR.

pp

Ti

pp

S. *- re*

C. *- re*

S. *- bi om - nes an - ge*

S
C

pro - - - cla - - -

S
C

Di - - - gna - - -
Di - - - gna - - -

S
- mant

109

S. re

C. re

109

SOPR. *pp* Ti

CONTR.

TEN. *pp* om - - nes an - - - ge -

cresc.

S. *p* *cresc.*
 - bi ti - bi che - ru - bim Ti - bi

C. *p* *cresc.*
 In - ces - sa - bi - le

T. *p* *cresc.*
 - li ti - bi che - ru - bim

B. *p* *cresc.*
 In - ces - sa -

fp *cresc.*

110

S. *p*
 se - ra - phim vo - ce inces - sa -

C. *p*
 vo - ce pro - cla - mant

T. *p*
 Ti - bi se - ra - phim

B. *p*
 bi - le vo - ce

110

p

S. *bi-le*

C.

T.

B.

a piacere

Tempo giusto

111

SOPR.

Te æter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve

CONTR.

Te æter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve

TÉN.

Te æter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve

BASSES

Te æter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve

111

S. - ne - ra - tur Te per or - bem ter - ra - rum

C. - ne - ra - tur Te per or - bem ter - ra - rum

T. - ne - ra - tur Te per or - bem ter - ra - rum

B. - ne - ra - tur Te per or - bem ter - ra - rum

112

S. - con - fi - te - tur Ec - cle - si - a

C. - con - fi - te - tur Ec - cle - si - a

T. - con - fi - te - tur Ec - cle - si - a

B. - con - fi - te - tur Ec - cle - si - a

S. Per or - bem ter - ra - rum

C. Per or - bem ter - ra - rum

T. Per or - bem ter - ra - rum

B. Per or - bem ter - ra - rum

S. æ - ter - næ

C. æ - ter - næ - ma - jes - ta -

T. Pa - trem æ - ter - næ - ma - jes - ta - tis

B. æ - ter - næ Pa - trem

113

f

S. ma - jes - ta - tis Pa - trem

C. tis Pa - trem

T. Pa - trem ma - jes - ta - tis

B. ma - jes - ta - tis

113

ff

SOPR.

p

Per sin - gu - los di -

TÉN.

p

Per sin - gu - los di -

S. *es be ne di ci mus*

T. *es be ne di ci mus*

114

SOPR *te Et lau da mus*

CONTR *Et lau da mus*

TEN *te Et lau da mus*

BASSES *Et lau da mus*

114

S. *pp*
no - men tu - um

C. *pp*
no - men tu - um

T. *pp* Et lau - da - mus *sf*

B. *pp* no - men tu - um Et lau - da - mus *sf*

S.

C.

T. in - sæ - culum Et in sæ - culum

B. in - sæ - culum Et in sæ - culum

Poco allarg.

115

S. *no - men tu - um* *ff* In te Do - mi - nespe.

C. *no - men tu - um* *ff* In te Do - mi - nespe.

T. *sæ - cu li* *ff* In te Do - mi - nespe.

B. *sæ - cu li* *ff* In te Do - mi - nespe.

Poco allarg.

115

S. *- ra - vi* In te Do - mi - ne — Do - mi - ne —

C. *- ra - vi* In te Do - mi - ne — Do - mi - ne —

T. *- ra - vi* In te Do - mi - ne — Do - mi - ne —

B. *- ra - vi* In te Do - mi - ne — Do - mi - ne —

S. spe - ra - vi In te spe - ra - vi

C. spe - ra - vi In æ - ter - num

T. spe - ra - vi In te spe - ra - vi

B. spe - ra - vi In æ - ter - num

116

S. In æ - ter - - - - num non con -

C. In æ - ter - - - - num non con -

T. In æ - ter - - - - num in æ -

B. In æ - ter - - - - num in æ -

116

117 Allarg. *ff*

S. *ff*
- fun - - - dar Lau - da Si -

C. *ff*
- fun - - - dar Lau - da Si -

T. *ff*
- ter - - - num Lau - da Si -

B. *ff*
- ter - - - num Lau - da lau -

117 Allarg. *ff*

S. Lau -

C. Lau -

T. Lau -

B. Lau -

- on sal - va - to - rem

- on sal - va - to - rem

- on sal - va - to - rem

- da sal - va - to - rem

S. *da du - cem et pas - to - rem in - - hym*

C. *.. da du - cem et - - pas - to - rem -*

T. *- da du - cem et pas - to - rem -*

B. *- da du - cem lau - da pas - to - rem -*

Poco rit. 118 **Vivo** Fin

S. *- nis in - - hym - nis et can - ti cis. 19*

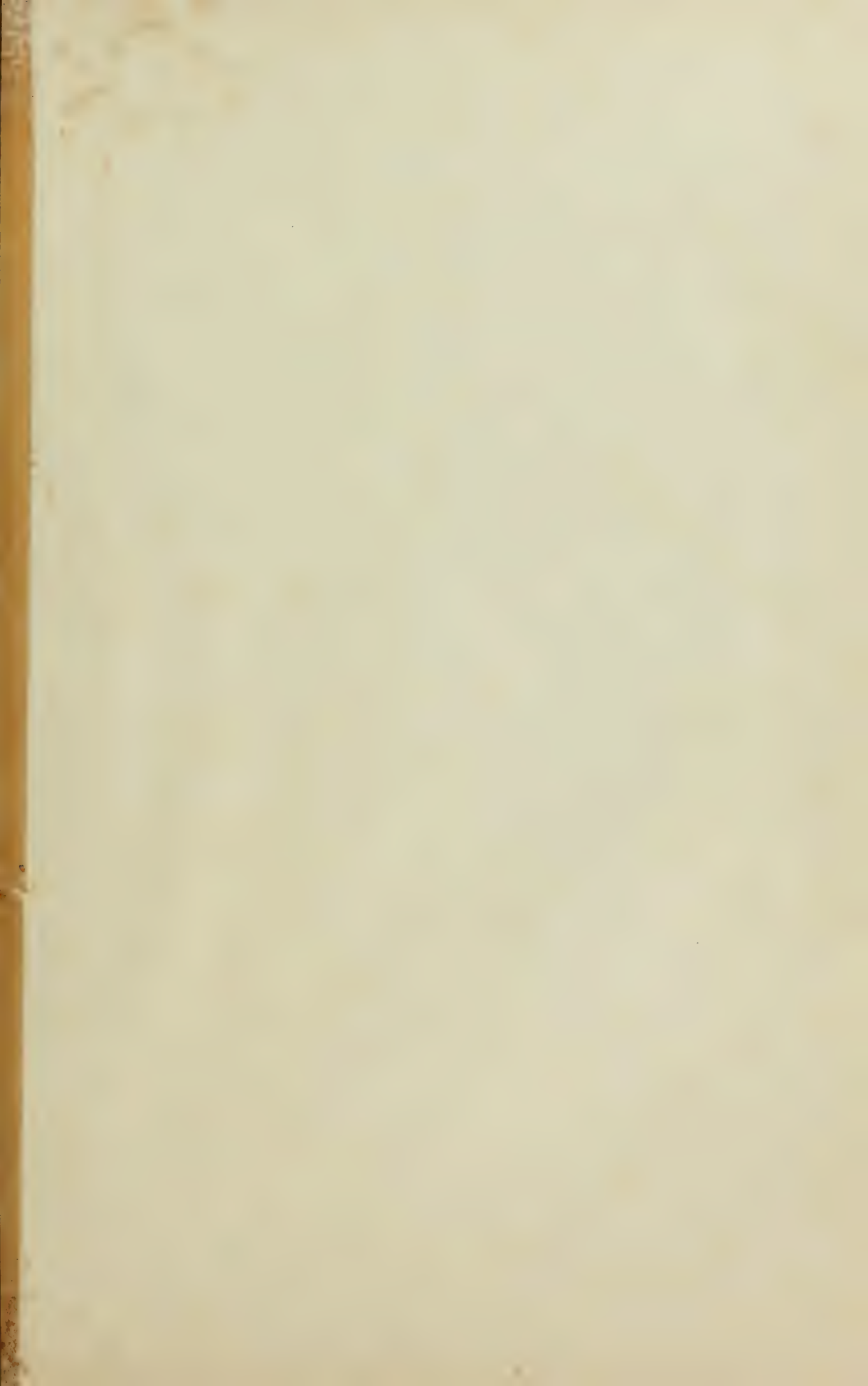
C. *In - - hym - nis et can - ti cis. 19*

T. *Lau - da du - cem lau - da. 19*

B. *Lau - da du - cem lau - da. 19*

Poco rit. 118 **Vivo** Fin

19



M
2023
W68S9

Widor, Charles Marie
-Symphonie antique.
Moderato; arr.]
Symphonie antique

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

